

Título de Especialista Universitario en Música Electrónica y Electroacústica, Interactividad y Vídeo Creación

Dirigido a compositores, músicos, artistas audiovisuales, licenciados e ingenieros interesados en la música electrónica y electroacústica, el vídeo arte y la utilización de sensores, cámaras e interfaces para la interactividad con el sonido y la imagen. Consta de 20 créditos de asignaturas a elegir por los alumnos según sus intereses y necesidades. **Periodo de matrícula hasta el 4 de enero.** Periodo de clases: enero - junio 2012, máximo dos días por semana dependiendo de las asignaturas escogidas, horario 16:00-21:00.

Organizado por la ETSI de Telecomunicación, con la colaboración del Máster en Música, Facultad de Bellas Artes, Dptos. de Comunicaciones, Ingeniería Electrónica y Escultura, y la Fundación Autor, y con el apoyo del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas y el Conservatorio Superior-Joaquín Rodrigo de Valencia.



CONTENIDOS

- Fundamentos Tecnológicos de Audio y Vídeo digitales (3 créditos, semipresencial)
- Fundamentos de Música e Introducción al arte Contemporáneo Sonoro y Visual (3 cr., no presencial)
- Música y Tecnología. Taller de Construcción de un Theremin (3 cr., semipresencial)
- Síntesis de Sonido y Efectos Digitales (3 cr.)
- Programación en MAX/MSP (3 cr.)
- Videoarte Interactivo: La Imagen y su Tratamiento en Tiempo Real con Jitter (3 cr.)
- Interfaces: Interacción entre Personas, Imágenes y Sonido (3 cr., semipresencial)
- Ableton Live (2 cr.)
- Tecnología y sonido, movimiento, espacio e imagen. Últimas tendencias, direcciones y territorios (2 cr., no presencial)
- Proyecto fin de Título: (2-3 cr.) composición de obras o instalaciones de música electrónica o electroacústica, vídeo arte e interactividad, o bien generación de software y proyectos técnicos para síntesis y tratamiento audio y vídeo. Los mejores trabajos serán presentados en un espectáculo en diciembre de 2012.

El mejor proyecto será interpretado en un concierto de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y el autor del mismo será premiado con una **estancia** de una semana en el **Laboratorio de Música Electroacústica (LEA)** del Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y una **beca** de la **Fundación Autor** por el valor de matrícula (véase condiciones en la web del título).

TRES VÍAS PARA EL ACCESO

- Poseer titulación universitaria, grado medio o superior de música, o estar a un máximo de 12 créditos para finalizar la titulación.
- Poseer el acceso a la universidad (PAU, FP2 o similar) y tres años de experiencia profesional.
- En caso de que queden plazas disponibles será posible la matrícula de asignaturas sueltas, recibiendo el diploma de cada una de ellas. Una vez completados 20 créditos entre asignaturas y proyecto, si se obtienen en el futuro los requisitos de los dos puntos anteriores, se les reconocerá el Título.

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS CON EL MÁSTER DE MÚSICA DE LA UPV

La asignatura Música y Tecnología. Taller de Construcción de un Theremin podrá ser reconocida por la asignatura Tecnología Electrónica y Música Contemporánea del Máster en Música de la UPV y viceversa.

PROFESORADO

J. Sastre (director), G. Jiménez (secretario), C. Bachiller y J. Cerveró (coordinadores), S. Scarani, L. Amigo, J.J. López, G. Ramos, V. Soriano, C. Hernández, D. Picó, V. Naranjo, J. Cerdá, J.M. Mossi.

Ayudándote a crear

MÁS INFORMACIÓN EN:

<http://musicaelectronica.blogs.upv.es>
musicaelectronica@upv.es