

V CURSO INTERNACIONAL DE POSTGRADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL

Universitat Politècnica de València

PROFESOR DEL CURSO

Leonardo Balada

Catedrático de Composición de la Carnegie Mellon University de Pittsburgh (EEUU)

DIRECTORA DEL CURSO

M^aVictoria Vivancos

Vicerrectora de Alumnado y Cultura de la UPV

COORDINADORES

Jorge Sastre Martínez

Director del Diploma en Música Electrónica y Video Creación (MEVIC), UPV

Andrés Valero-Castells

Profesor de Composición del Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia

ORGANIZADO POR

Universitat Politècnica de València, Àrea d'Activitats Culturals

COLABORAN

Master en Música UPV y MEVIC

Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia

Somelgrup

Ensemble Col-legno

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

DIRIGIDO A

Compositores y estudiantes de grado superior y medio de música interesados en la composición, de cualquier nacionalidad (en el caso de alumnos extranjeros se requiere cierto dominio del inglés, puesto que las clases serían bilingües español/inglés).

LUGAR DE REALIZACIÓN

Auditori Alfons Roig de la Facultat de Belles Arts, UPV.

Salón de actos de la ETSI de Telecomunicaciones.

Salón de Actos del Edificio Nexus de la UPV.

Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia (Aula 102)

FECHAS Y HORARIOS

20 junio - 16:30 a 21:00 h. Presentación y primera clase del curso, Auditori Alfons Roig de la Facultat de Belles Arts, UPV.

21 junio - 10:00 a 14:30 h. Clase en el salón de actos del edificio Nexus, UPV.

22 junio - 10:00 a 14:30 h. Clase en el salón de actos de la Escuela de Telecomunicaciones, Edificio 4D, cuarto piso, UPV.

23 junio - 10:30 a 14:00 h. Masterclass en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia (Aula 102).

24 al 28 junio - 10:00 a 14:30 h. Clases en el salón de actos del edificio Nexus, UPV.

Se realizarán clases diarias en grupos reducidos en las que se estudiará el trabajo compositivo diario de cada uno de los alumnos activos con el maestro, que dedicará además la sesión del 23 de junio a comentar y discutir sus obras.

Las dos mejores obras escritas por los alumnos durante el curso (pueden ser finalizadas posteriormente), serán interpretadas en concierto y grabadas dentro de la temporada siguiente por el conjunto de música contemporánea de la Carnegie Mellon University de Pittsburgh (EEUU), y el Ensemble Col-legno en el ciclo de conciertos organizado por el grupo de compositores Somelgrup, respectivamente.

ALOJAMIENTO

Para aquellos alumnos que lo necesiten, por cercanía se recomiendan las residencias:

GALILEO GALILEI (www.galileogalilei.com)

DAMIA BONET (www.resa.es/Residencias/Damia-Bonet)

MATRÍCULA

La matrícula se realizará por **riguroso orden de presentación de solicitudes con fecha límite de inscripción hasta el 15 de junio**. La matriculación se realizará a través de la web del Centro de Formación Permanente (CFP) de la Universitat Politècnica de València: www.cfp.upv.es, en la pestaña de cursos y jornadas, apartado Humanidades, pinchando sobre el "V Curso Internacional de Postgrado en Composición Musical".

Se aceptará hasta un **máximo de 15 alumnos activos por riguroso orden de inscripción** (alumnos oyentes sin límite).

-240 €: alumno, alumni, PAS y PDI UPV. Alumnos y antiguos alumnos del Conservatorio de la Comunidad Valenciana y alumnos de ediciones anteriores (se requiere justificación).

-290 €: público general.

-86 €: Oyentes UPV, oyentes alumnos y antiguos alumnos del Conservatorio de la Comunidad Valenciana y oyentes alumnos de ediciones anteriores (se requiere justificación).

-100 €: Oyentes externos.

Los alumnos que no hayan asistido anteriormente a clases con el maestro Balada, deberán enviar una composición y un currículum al coordinador del curso Prof. Jorge Sastre Martínez (jorsasma@iteam.upv.es).

MÁS INFORMACIÓN

Jorge Sastre (jorsasma@iteam.upv.es)

Andrés Valero (andres@andresvalero.com)

Àrea d'Activitats Culturals (cultura@upv.es)



BIOGRAFÍA LEONARDO BALADA

Nació en Barcelona el 22 de septiembre de 1933. Tras cursar sus estudios de piano y teoría en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, se trasladó a Nueva York donde concluyó sus estudios de composición en la Juilliard School en 1960. Entre sus maestros figuran Aaron Copland, Vincent Persichetti e Igor Markevitch. En la actualidad es catedrático de Composición en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, EE.UU.

Algunas de sus obras más conocidas fueron compuestas en un estilo de gran drama dentro de la vanguardia de los años sesenta ("Guernica", "María Sabina", "Steel Symphony", "No-res", etc.). Posteriormente se le reconoce como pionero en la simbiosis de música étnica con las técnicas vanguardistas, con lo que ha creado un estilo personal e influyente, estilo iniciado con "Sinfonía en Negro – Homenaje a Martin L. King" (1968) y "Homenajes a Casals y Sarasate" (1975). Ha recibido varios premios internacionales.

Su extensa lista de obras se interpreta regularmente en Europa y América por las principales orquestas y solistas. Entre las primeras figuran las Filarmónicas de Nueva York, Los Angeles, Israel; la Orquesta de Filadelfia; las Sinfónicas de Pittsburgh, Dallas, Cincinnati, Detroit, New Orleans, Praga, México, Düsseldorf; Orquestas Nacionales de Washington, Irlanda, España, Lyon, Toulouse, Jerusalén; Philharmonia de Londres; orquestas de las radios de Luxemburgo, BBC, Berlín, Leipzig, Helsinki, Hannover, RTV Española, Moscú, Orq. de Cámara de Chicago, de Lausana, Sinfonietta Checa, etc.

Entre los directores y solistas contamos a Lorin Maazel, M. Rostropovitch, Frühbeck de Burgos, López-Cobos, Lukas Foss, Mariss Jansons, S. Comissiona, J. Mester, L. Foster, Neville Marriner, Alicia de Larrocha, N. Yepes, Lucero Tena, Ángel Romero, The American Brass Quintet, el actor-narrador José Ferrer. Ha colaborado con Salvador Dalí, con el premio Nobel de literatura Camilo José Cela y con Antonio Gala.

Tiene grabadas un elevado número de sus composiciones en sellos discográficos como Deutsche Grammophone, The Louisville Orchestra Editions, New World, Albany y Naxos Records, etc... entre ellas "Steel Symphony" y "Música para Oboe y Orquesta" con la Pittsburgh Symphony Orchestra, dirigidas por Lorin Maazel, además de las cantatas "Torquemada" y "María Sabina". Uno de sus CD con Naxos ha sido seleccionado por Amazon.com, como "Uno de los 10 mejores CD del año 2001", en la categoría de música clásica instrumental y recibió además el prestigioso premio Rosette concedido por Penguin Guide.

Ha recibido encargos de un elevado número de prestigiosas instituciones: la Ópera de San Diego, Aspen Festival, Benedum Center for the Performing Arts, The National Endowment for the Arts, Sociedad Estatal del V Centenario (la ópera "Cristóbal Colón"), Orquesta de Cámara de Lausana, las sinfónicas de Pittsburgh, Cincinnati, Hartford, Nacional de España, RTVE Española, etc... Compositor primordialmente sinfónico y lírico, ha compuesto varias óperas, entre ellas "Zapata", "Cristóbal Colón". Esta ópera se estrenó en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona en 1989 interpretada por José Carreras y Montserrat Caballé,

atrayendo atención internacional. La crítica del Washington Times calificó la música de la ópera de "obra maestra" y el New York Times de "...un regalo a su tierra natal". Balada a concluido una secuela de esta ópera: "La Muerte de Colón". Ambas óperas, "Cristóbal Colón" con José Carreras y Montserrat Caballé, y "La muerte de Colón", fueron editadas en CD en 2009 con el sello discográfico Naxos.

Durante la temporada 2005-06, Balada vio los estrenos de sus obras "Caprichos N.º 3", interpretado por Andrés Cardenes y la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Pittsburgh; la "Sinfonía N.º 6 – Sinfonía de las Penas" (dedicada a las víctimas inocentes de la Guerra Civil Española) con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y "Caprichos N.º 1", interpretada por el Cuarteto Miró y el guitarrista Eliot Fisk. En 2009 se estrenó la ópera "Faust-Bal" encargada por el Teatro Real de Madrid realizada en colaboración con el dramaturgo surrealista Fernando Arrabal.

Sus principales editores son G. Schirmer Inc. de Nueva York y Beteca Music. Su representante es Music Associates of America.

La página web de Leonardo Balada es:
www.andrew.cmu.edu/user/balada/index.htm



MEEVIC
TÍTULO EN MÚSICA
ELECTRÓNICA E INTERACTIVA
INTERACTIVIDAD Y VIDEO CREACIÓN



MÁSTER
EN MÚSICA



Otros enlaces:

- El maestro Leonardo Balada clausuró el IV Curso Internacional de Postgrado en Composición Musical
- El maestro Leonardo Balada clausuró el III curso internacional de Postgrado en Composición Musical
- Presentación de la biografía y el último CD del Maestro Balada
- Conferencia del Maestro Leonardo Balada en el Instituto Valenciano de la Música
- Curso Internacional de Postgrado en Composición Musical con el maestro Balada 2012
- Conferencia Leonardo Balada Seminario Internacional Máster en Música UPV
- II Curso Internacional de Postgrado en Composición con L. Balada UPV