

## Sinopsis de la conferencia

*“Leonardo Balada: Itinerario estilístico de tres obras: Neoclasicismo, Etnicismo y Abstracto Expresionista.”*

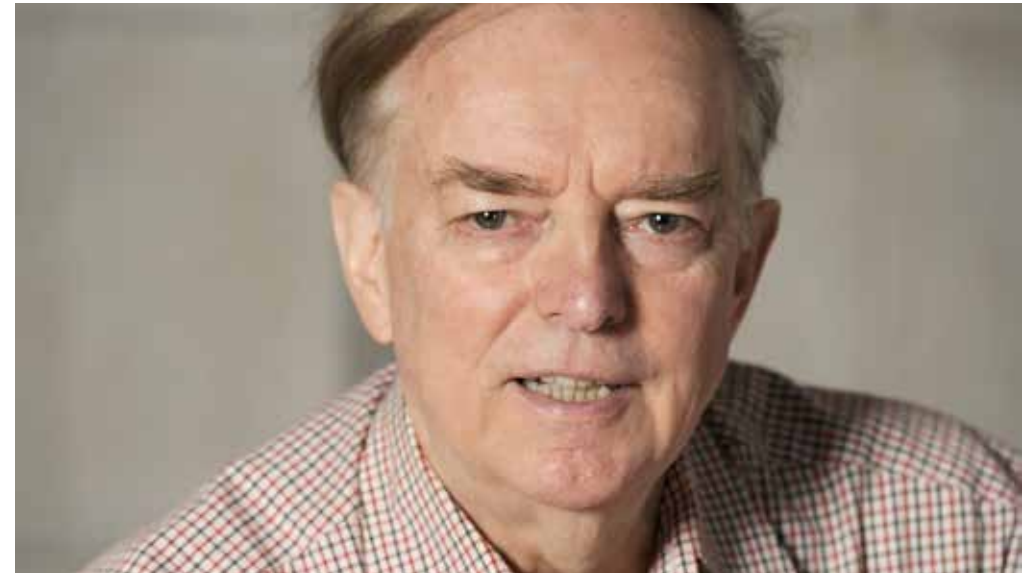
En la charla Leonardo Balada expondrá su forma de pensar en las tres obras que se interpretarán en el concierto. El Neoclasicismo con influencias de Stravinski y Copland en Ballet City, compuesto en 1959 para el Juilliard Modern Dance Ensemble con estreno en la Juilliard School de Nueva York cuando Balada todavía era estudiante en aquella institución.

Spiritual, compuesta en 2002, está basada en el primer movimiento (“Lamento”) del Concierto para Cello y Orquesta no. 2-Nueva Orleans el cual refleja el carácter y ritmos afro-americanos de aquella ciudad norteamericana. Balada compuso el concierto para el violoncelista alemán Michael Sanderling quien lo estrenó con la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos. Spiritual está igualmente dedicado a Sanderling y refleja el estilo que Balada inició hace unas cuatro décadas en el que se hace simbiosis de ideas étnicas y técnicas de vanguardia, es decir, elementos aleatorios, contrastes de armonías tradicionales con “tone clusters”, líneas micro-tonales, texturas, etc.

Finalmente, la obra Caprichos no. 6 representa su acercamiento a lo Abstracto en cuanto al contenido técnico pero consiguiendo a su vez resultados altamente expresivos y subjetivos.

# las naves

## Leonardo Balada: Itinerario estilístico de tres obras: Neoclasicismo, Etnicismo y Abstracto Expresionista.



las  
naves



ESPACIO DE  
CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEA  
[www.lasnaves.com](http://www.lasnaves.com)

Juan Verdeguer, 16-24 | 46024 Valencia | Tel. 96 353 12 72



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

## LEONARDO BALADA



Nació en Barcelona el 22 de septiembre de 1933. Tras cursar sus estudios de piano y teoría en el Conservatorio del Liceu de Barcelona, se trasladó a Nueva York donde concluyó sus estudios de composición en la Juilliard School en 1960. Entre sus maestros figuran Aaron Copland, Vincent Persichetti e Igor Markevitch. En la actualidad es catedrático de Composición en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, EE.UU.

Algunas de sus obras más conocidas fueron compuestas en un estilo de gran drama dentro de la vanguardia de los años sesenta (“Guernica”, “María Sabina”, “Steel Symphony”, “No-res”, etc.) Posteriormente se le reconoce como pionero en la simbiosis de música étnica con las técnicas vanguardistas, con lo que ha creado un estilo personal e influyente, estilo iniciado con “Sinfonía en Negro – Homenaje a Martin L. King” (1968) y “Homenajes a Casals y Sarasate” (1975). Ha recibido varios premios internacionales.

Su extensa lista de obras se interpretan regularmente en Europa y América por las principales orquestas y solistas. Entre las primeras figuran las Filarmónicas de Nueva York, Los Angeles, Israel; la Orquesta de Filadelfia; las Sinfónicas de Pittsburgh, Dallas, Cincinnati, Detroit, New Orleans, Praga, México, Düsseldorf; Orquestas Nacionales de Washington, Irlanda, España, Lyon, Toulouse, Jerusalén; Philharmonica de Londres; orquestas de las radios de Luxemburgo, BBC, Berlín, Leipzig, Helsinki, Hannover, RTV Española, Moscú, Orq. de Cámara de Chicago, de Lausana, Sinfonietta Checa, etc.

Entre los directores y solistas contamos a Lorin Maazel, M. Rostropovitch, Frühbeck de Burgos, López-Cobos, Lukas Foss, Mariss Jansons, S. Comissiona, J. Mester, L. Foster, Neville Marriner, Alicia de Larrocha, N. Yepes, Lucero Tena, Ángel Romero, The American Brass Quintet, el actor-narrador José Ferrer. Ha colaborado con Salvador Dalí, con el premio Nobel de literatura Camilo José Cela y con Antonio Gala.

Tiene grabadas un elevado número de sus composiciones en sellos discográficos como Deutsche Grammophone, The Louisville Orchestra Editions, New World, Albany y Naxos Records, etc... entre ellas “Steel Symphony” y “Música para Oboe y Orquesta” con la Pittsburgh Symphony Orchestra, dirigidas por Lorin Maazel, además de las cantatas “Torquemada” y “María Sabina”. Uno de sus CD con Naxos ha sido seleccionado por Amazon.com, como “Uno de los 10 mejores CD del año 2001”, en la categoría de música clásica instrumental y recibió además el prestigioso premio Rosette concedido por Penguin Guide.

Ha recibido encargos de un elevado número de prestigiosas instituciones: la Ópera de San Diego, Aspen Festival, Benedum Center for the Performing Arts, The National Endowment for the Arts, Sociedad Estatal del V Centenario (la ópera “Cristóbal Colón”), Orquesta de Cámara de Lausana, las sinfónicas de Pittsburgh, Cincinnati, Hartford, Nacional de España, RTVE Española, etc... Compositor primordialmente sinfónico y lírico, ha compuesto varias óperas, entre ellas “Zapata”, “Cristóbal Colón”. Esta ópera se estrenó en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona en 1989 interpretada por José Carreras y Montserrat Caballé, atrayendo atención internacional. La crítica del Washington Times calificó la música de la ópera de “obra maestra” y el New York Times de “...un regalo a su tierra natal”. Balada a concluido una secuela de esta ópera: “La Muerte de Colón”. Ambas óperas, “Cristóbal Colón” con José Carreras y Montserrat Caballé, y “La muerte de Colón”, fueron editadas en CD en 2009 con el sello discográfico Naxos.

Durante la temporada 2005-06, Balada vio los estrenos de sus obras “Caprichos N.º 3”, interpretado por Andrés Cardenes y la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Pittsburgh; la “Sinfonía N.º 6 – Sinfonía de las Penas” (dedicada a las víctimas inocentes de la Guerra Civil Española) con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y “Caprichos N.º 1”, interpretada por el Cuarteto Miró y el guitarrista Eliot Fisk. En 2009 se estrenó la ópera “Faust-Bal” encargada por el Teatro Real de Madrid realizada en colaboración con el dramaturgo surrealista Fernando Arrabal.

Sus principales editores son G. Schirmer Inc. de Nueva York y Beteca Music. Su representante es Music Associates of America.

La página web de Leonardo Balada es: [www.andrew.cmu.edu/user/balada/index.htm](http://www.andrew.cmu.edu/user/balada/index.htm)

# “Leonardo Balada: Itinerario estilístico de tres obras: Neoclasicismo, Etnicismo y Abstracto Expresionista.”

## PROGRAMA

*Ballet City*, para ensemble<sup>+</sup>

### ENSEMBLE COL LEGNO

**Víctor Maroto**, flauta  
**Luis Fernández**, clarinete  
**Xesco Guillem**, fagot  
**Jorge Martínez**, trompeta  
**Miguel Bautista**, trombón  
**Carles Salvador**, percusión  
**Óscar Oliver**, piano  
**Pere Joan Carrascosa**, violoncello

**Robert Ferrer**, director

*Spiritual*, para violoncello y piano

**Pere Joan Carrascosa**, violoncello  
**Óscar Oliver**, piano

*Caprichos no. 6*, para clarinete y piano\*

**Luis Fernández**, clarinete  
**Joan Sureda Pastor**, piano

<sup>+</sup> Estreno en España (estreno absoluto en versión concierto)

\* Estreno en España